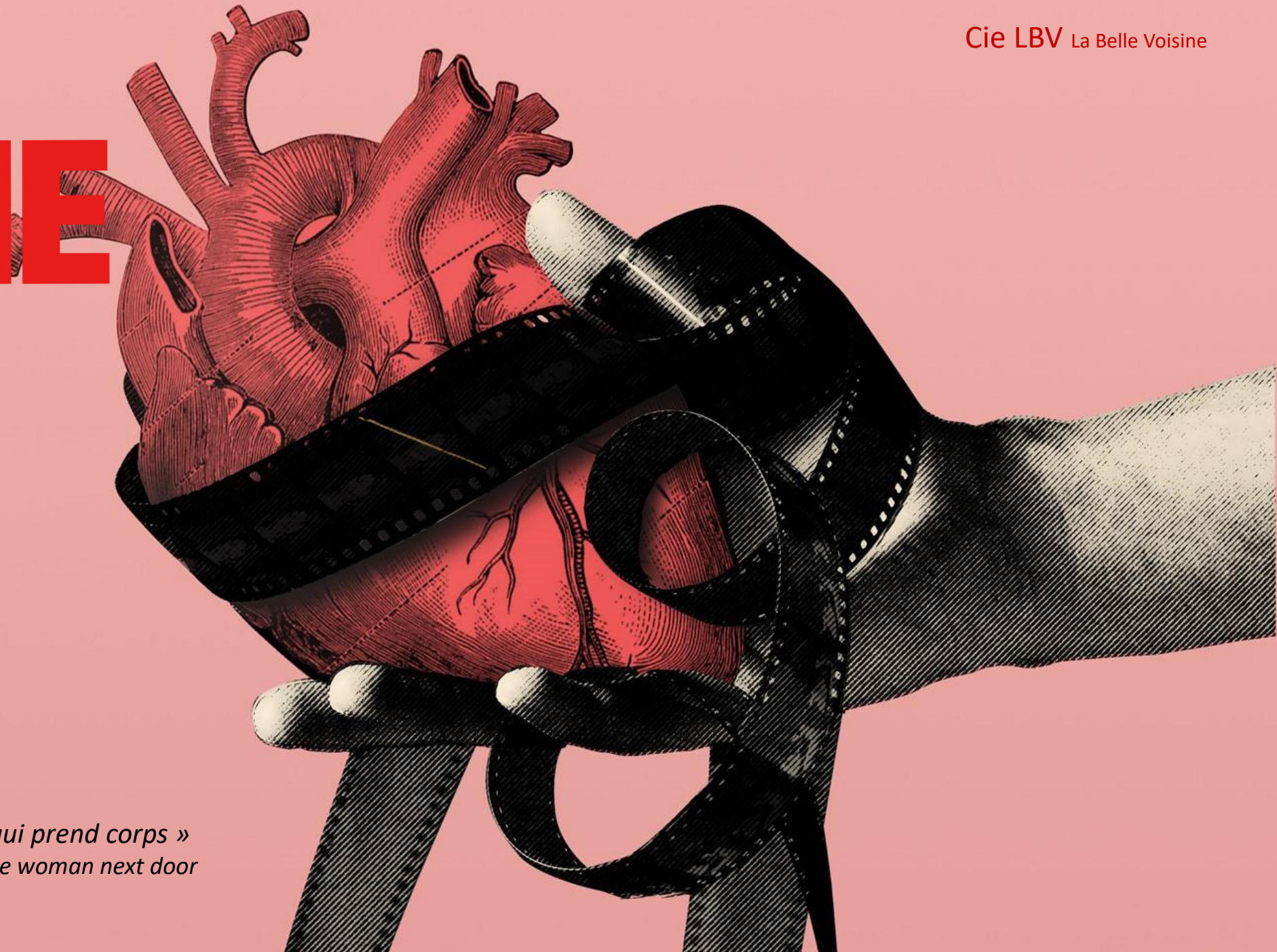


Cie LBV La Belle Voisine

MA PALME D' OR



« Le hasard c'est peut-être du rêve qui prend corps »
The woman next door

Ma Palme d'Or

24 ans de la vie d'une femme

Générique

Véronique Viel texte et jeu
Lisa Schuster mise en scène et scénographie
François Peyrony création sonore
Marion Rebmann costumes
Yan Dekel lumières et régie
Véronique Viel administration, production
Aurelie Dieu aide à l'administration
Patcho graphiste affiche

PRODUCTION: LBV La Belle Voisine

COPRODUCTION, ACCUEIL EN RESIDENCE: la Comédie Poitou-Charentes, CDN // la Compagnie RL // La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne // Le Centre Culturel du Parc à Drancy.

SOUTIENS: Aide a la production association Beaumarchais-Sacd // Adami // Autres demandes en cours.

Création

Du 2 Février au 24 Mars 2023 au Théâtre des Déchargeurs à Paris, les jeudis et vendredis à 21h15, salle la Bohême.

**1et et 2 Avril 2023 : Théâtre du Sablier à Orange.
Septembre 2023 : Théâtre des Beaux Arts Bordeaux (8 dates)**

Solo d'1h 20 (durée approximative)

Lectures publiques et échanges:

Sacd // Théâtre de la Huchette // Librairie Marivaux Paris // Librairie du Théâtre du Rond Point Paris // Théâtre de l'Oulle Avignon // Conservatoire d'Avignon // Médiathèque de la Tremblade // Médiathèque de Montguyon // Salon du livre de Chabanais.

Texte lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-Sacd, sélectionné par le Comité de lecture de la Huchette, édité chez Koinè.



Résumé

Une femme retrouve par hasard l'amant flamboyant de ses 30 ans. Aujourd'hui 50 ans tous les deux, cheveux blancs et abdominaux anéantis. Une vie déjà écoulée pour chacun. Les temps se superposent. Et la réalité, c'est quoi la réalité ?

Hasard (de l'arabe az-zar, le dé):
Puissance considérée comme la cause d'évènements apparemment fortuits ou inexplicables.

Intentions d'écriture

J'ai choisi de raconter une histoire d'amour, une histoire de retrouvailles avec toutes ses déambulations. L'histoire d'une femme de 50 ans parce que le passage du temps permet de dérouler sa vie, de voir ce qui a changé, de s'en amuser. A 50 ans les femmes ne sont plus associées au glamour et elles disparaissent des représentations publiques (TV, cinéma, théâtre) pour ne réapparaître que vers 70 ans dans le rôle de grand-mère. Mon héroïne c'est « The woman next door », celle qu'on croise dans la rue, dans le bus, celle qui n'imprime pas l'Histoire. Mais, comme dans la réalité, cette femme est bien vivante. Avec humour et lucidité, elle revisite sa vie, prend son désir en main et partage avec nous son paysage intérieur.

Cette « woman next door », vit une histoire à la fois banale - nombreux sont ceux et celles qui ont vécu ou vivront cette re-rencontre - et extraordinaire car chacun.e de nous est un filtre unique, avec ses propres focales...

Est-ce qu'une histoire d'amour ce n'est pas toujours du cinéma ?

Nous sommes en caméra subjective, en permanence dans la tête de cette femme. Je me suis servie des moyens du cinéma, flash back, angles de vue et j'ai utilisé certains titres de films connus de toutes et tous pour évoquer une situation ou une émotion.

L'Amour c'est un souffle. J'ai travaillé sur une écriture rythmée, près du souffle où coexistent la poésie, l'humour et l'émotion.

Je suis partie de de l'intime, cette bulle d'où naît notre relation à l'autre et au monde, pour raconter et faire naître en chacun.e des échos à ses propres histoires.

Note d'intention de mise en scène

C'est à l'occasion de retrouvailles imprévues avec Louis - le « coup de foudre » de ses trente ans - qu'une fringante quinquagénaire nous narre, avec humour et poésie, le tsunami émotionnel qui la propulse dans le film de sa vie.

Avec courage, elle se fraye un chemin dans vingt-deux ans de souvenirs, vingt-deux ans de sa vie de femme. Elle s'interroge sur les relations... les couples... les corps sur lesquels le temps a laissé quelques traces... les mots que l'on dit ou que l'on ne dit pas, les mots qui manquent parfois... l'amour...

J'ai choisi d'accompagner cette pérégrination mentale, principalement par des sons, et notamment des sons de pas, légèrement déréalisés, comme on peut en entendre dans les films. Ils permettront de spatialiser les différents lieux du récit et leurs rythmes différents viendront en écho au chemin intérieur parcouru par notre héroïne : ils seront parfois calmes et flâneurs, parfois fébriles, pressés ou fuyants, parfois accompagnés par la musique, parfois doubles...

Sur scène, un fauteuil-club en cuir sera l'unique partenaire de la comédienne. Il représentera évidemment une présence masculine mais évoquera aussi, au cours du spectacle, le confort d'un foyer, un banc public, un refuge intime, le lieu des doutes et des interrogations, des bras enveloppants et bien sûr un fauteuil de cinéma !

Le travail des lumières fera également régulièrement référence au septième art : Découpe ronde isolant un moment de jeu expressionniste, ambiances cinématographiques crépusculaires, flashes crépitants de stars...

C'est en filant la métaphore du cinéma et sur la musique originale de François Peyrony que la mise-en-scène racontera l'histoire de cette femme, telle que l'a écrite Véronique Viel, avec pudeur et humour.

Note du compositeur créateur sonore

Le texte « Ma Palme d'Or » est un espace de création privilégié pour la musique et le son.

Le spectateur plonge dans l'univers mental de l'actrice/narratrice évoquant le souvenir d'une rencontre amoureuse.

Le « présent » de la performance théâtrale, de l'adresse au spectateur, se mêle avec le « passé » du récit, et l'immatérialité de la musique et/ou des sons — qu'ils soient réalistes ou non — se fond avec la matérialité de la voix et de la présence physique, vivante, de la comédienne.

Pour que ce voyage dans l'espace et le temps s'effectue, l'univers sonore est une des clefs qui ouvre les portes de l'imaginaire.

Le bruitage a le pouvoir de recréer des espaces, des présences, en construisant un décor virtuel aussi réaliste qu'immatériel.

La musique peut, elle, avoir plusieurs fonctions : elle peut être un élément de décor, de reconstitution — comme par exemple le piano du bar d'un hôtel —, mais elle peut aller plus profondément dans l'inconscient, en rendant presque audible des pensées, des sentiments ; ces deux modes de fonctionnement peuvent évidemment s'enchaîner, voire s'interpénétrer, et ce mouvement de flux et de reflux est particulièrement adapté à « Ma Palme d'Or ».

Enfin, l'univers du cinéma, qui baignera autant le récit que la mise en scène, permettra à la musique de jouer sur le mode de la référence, appel à la culture filmique du spectateur, par le biais de citations emblématiques de musiques de film du répertoire. La musique pourra aussi jouer avec les codes particuliers à la musique de film, codes qui ne sont pas nécessairement ceux de la musique de théâtre. Par exemple, autant il est commun au cinéma d'accompagner toute la durée d'une scène par de la musique, pour en surligner par exemple le rythme, autant c'est un type de narration sonore qui est peu utilisé au théâtre, surtout si la musique n'est pas interprétée en direct.

François Peyrony

VÉRONIQUE VIEL

Autrice, metteuse en scène, actrice et directrice artistique de la compagnie LBV. Elle a écrit plusieurs spectacles musicaux jeune public joués plus de 300 fois entre l'Île de France et la Nouvelle Aquitaine, et un spectacle musical tout public *Les Femmes et les enfants d'abord* (soutenu par l' Association Beaumarchais-Sacd, Spédidam, Adami, Région Poitou-Charentes, La Palène à Rouillac). *Ma Palme d'Or* est lauréat de l'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacd en 2017 et bénéficiaire du programme Adami déclencheur en 2018.

Actrice, elle a travaillé, entre autres, avec Mehmet Ulusoy pour *Le Pilier* de Yachar Kemal (Théâtre de la Colline), Pierre Trapet pour *La Claque de ma vie* (Théâtre d'Edgar) et *Carnets de Justice* (Rencontres de la cartoucherie), Daniel Royan pour *Andromaque et Britannicus* (Théâtre de Saint Maur et tournées), Eric Civanyan pour *Retour à la maison* de Bob Martet (*La Pépinière Opéra*), Jacques Décombe pour *La Valse des Pingouins* de Patrick Haudecoeur (Théâtre des Nouveautés, nomination Molière 2007 spectacle musical), Didier Caron pour *Le Jardin d'Alphonse* (Théâtre Michel). Elle est actrice et autrice pour Co-Théâtre (théâtre forum) sur des sujets divers comme le handicap, la laïcité, etc. Elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision.



<http://www.agence-playtime.fr/fiche.php?n=veronique-viel&fid=576>

<http://www.agence-playtime.fr/fiche.php?n=veronique-viel&fid=589>

Extraits de presse pour LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD, texte de Véronique Viel créé en 2015 à Rouillac puis Avignon aux 3 Soleils.

« La pièce chorale *Les femmes et les enfants d'abord* se révèle d'une profondeur emballante, en textes et en chansons. » **Anna Cuxac, Causette.**

« Un texte à la fois mordant et tendre, piquant et poétique, ancré dans le réel et frôlant le fantastique, pour raconter le quotidien « chaviresque » de trois héroïnes anonymes qui se battent avec humour et amour pour exister sans se renier... » **Emma Saint-Gené, Sud Ouest**

« Sujet grave traité comme une comédie musicale, les idées fusent, les rires aussi ...C'est admirablement écrit, joué, mis en scène et chanté en acoustique au Théâtre des trois Soleils, tous les jours à 14h. » **Didier Blons, Radio Albatros**

« De la jeune mère adolescente à la mère surbookée par son travail, en passant par la mère au foyer, toutes les situations que vivent ces femmes sont traitées tout en finesse avec poésie, chanson, folie et réalisme. Le texte de Véronique Viel et Isabelle De Toledo est le parfait contrepied des comédies machistes que nous avons l'habitude de voir. Le spectateur est emporté par cette folie poétique accompagnée au piano et ponctuée de chansons. » **Olivier Maraval, Théâtrethèque**

Presse complète [Les Femmes et les Enfants d'Abord |LBV Labelle Voisine](#)

LISA SCHUSTER



Se forme à la Classe Libre du Cours Florent. Dès sa sortie, elle joue au Théâtre - à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée - sous la direction de Stephan Meldegg (*L'ampoule Magique*), Didier Bezace (*Grand'Peur et Misère du IIIème Reich (1995)*), *Le piège (1996)*, *Pereira prétend (1997)*, *Chère Éléna Sergueievna (2002)*, *May (2007)*, *Que la noce commence (2012)*, *Quand le diable s'en mêle (2015)*), Jean-Michel Ribes (*Les Nouvelles Brèves de Comptoir*), Christophe Lidon (*L'œuf*), Annick Blancheteau et Jean Mourière (*Sur un air de Tango*), Francis Perrin (*La Véranda*), Panchika Velez (*Le journal à quatre mains*), Jean-Paul Sermadiras (*Eva Braun, la banalité du mal*), Alain Choquart (*Silencio*), Olivia Burton (*La Romancière et l'archéologue*), Johanny Bert (*Une épopée*)...

Lisa Schuster est également adaptatrice pour le théâtre. En 2009, elle écrit pour la scène et joue *Journal à quatre mains* d'après Flora et Benoîte Groult, qui est nommé *Meilleur Spectacle* et reçoit la distinction *Révélation Théâtrale* aux « Molière 2010 ». En 2022, elle a mis en scène au Lucernaire *Mon pays, ma peau*, sa nouvelle adaptation d'après un texte sud-africain d'Antjie Krog, avec Romane Bohringer et Diouc Koma.

Depuis 2015, elle fait régulièrement un travail sur le texte avec les élèves de l'ESCA - École Supérieure de Comédien.es par Alternance – grâce à sa méthode spécifique de *Lecture Objective*.

Dans le prolongement de son travail d'autrice-adaptatrice, elle écrit également des audiodescriptions (la description des films pour les aveugles et mal-voyant.es) pour le cinéma et la télévision.

[Lisa Schuster - Site professionnel](#)

Extraits de Presse pour MON PAYS, MA PEAU, la dernière mise-en-scène de Lisa Schuster, créée en 2022 au Lucernaire avec Romane Bohringer et Diouc Koma.

« Le pardon paraît impossible mais ce spectacle, monté avec une précision d'horloge suisse par Lisa Schuster, est remarquable et nécessaire. » **Le Figaro**

« Lisa Schuster a adapté et mis en scène, le magnifique texte de l'autrice afrikaner Antjie Krog. Romane Bohringer et Diouc Koma conjuguent leurs talents dans une lecture-spectacle ciselée et, sur la scène du Lucernaire, la parole libère et réconcilie. On sort du spectacle bouleversé, avec le sentiment que notre regard sur le monde ne sera plus tout à fait le même. »
L'œil d'Olivier

« Winnie Mandela, parlant des exactions de ses hommes de main, reconnaît que « les choses ont mal tourné ». La pièce, elle, est très bien tournée. » **Le Canard Enchaîné**

« Sur la scène du Lucernaire, un néon, un bureau, quelques chaises, un micro, un poste de radio, un magnétophone à cassettes, des liasses de papiers... et deux acteurs. (...) Lisa Schuster a su choisir et mettre en scène avec subtilité des dialogues, des discours, des conversations qui, au-delà de l'histoire bien particulière de l'apartheid et de l'Afrique du Sud, renvoient à notre commune condition humaine. » **Jeune Afrique**

Presse complète [\(20+\) MON PAYS, MA PEAU](#) | [Facebook](#)



FRANÇOIS PEYRONY

Compositeur, arrangeur et interprète.

François Peyrony compose pour des Livres CD dont *Paroles d'étoiles* pour lequel il obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2004. Il compose pour des comédies musicales comme *Embrassons-nous Folleville* par Les Saltimbanques, *Peau d'Âne* de Hubert Drac, *Les Femmes et des Enfants d'abord* de Véronique Viel. Il compose pour le théâtre et travaille régulièrement avec Stéphane Hillel, Didier Long, Agnès Boury, Anne Bourgeois, Eric Civanyan, Jean-Luc Revol. Il compose pour le cinéma (*L'Art de la Fugue* de Brice Cauvin). Il a également accompagné de ses notes une dizaine de courts métrages et composé les musiques pour Brigitte Comar.

<http://francoispeyrony.com/>



MARION REBMANN

Costumière

Après une licence « Arts du spectacle », Marion fait une formation aux métiers de la mode.

Elle est costumière aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre.

Elle conçoit et réalise également des costumes pour les spectacles de cirque de l'Académie Fratellini.

Elle crée les costumes des spectacles de Régis Vallée, Mathieu Hornuss, Alexis Michalik (pour le théâtre et le cinéma), Quentin Defalt, Johanna Boyé. Dernièrement elle a créé les costumes de Lisa Schuster pour *Mon pays, Ma Peau*, d'Alexis Michalik pour *Les Producteurs*, de Léna Bréban pour *Comme il vous plaira*, de Johanna Boyé pour *La Reine des Neiges*.

Extrait

« Mais si viens y' a Vincent François Paul et les autres et Catherine bien sûr on est chez Catherine »

J'ai faim

Et une voix de loin de l'autre côté

« Ah et t'as le bonjour de Louis »

Stop arrêt stop stop

« Viens, je t'envoie le code par sms »

Louis stop arrêt stop

« On est à l'apéro »

« Ah bon d'accord mais faut que je mange quelque chose »

Louis

Louis

Qu'est ce que je fais ?

Un Mac Do vite fait à emporter

Ca fait quoi 20 ans 22 24

Coupons la poire en deux disons 22

22 ans

22 années plutôt les années c'est plus long plus étirées plus remplies

Comment je peux penser à manger ?

Ça fera 22 années et un quart d'heure c'est tout

365 jours multipliés par 3

3x5 15 je pose 5 je retiens 1

3x6 18 et 1 = 19 je pose 9 je retiens 1

3x3 9 et 1= 10

10.9.5 1095

1095 repas par an multiplié par 22

Je le calculerai avec mon portable en faisant la queue au Mc Do parce que là on est plus

à un repas près

Louis que je n'ai pas vu depuis 1095 repas multiplié par 22

Me passe le bonjour

Louis

Contact Cie LBV

Direction Artistique:

Véronique Viel

06 61 96 62 52

veronique.viel789@orange.fr

labellevoisine@orange.fr

<https://www.labellevoisine.com>

<https://www.facebook.com/bellevoisine>

