

# QUAND L'AMOUR FAIT SON CINÉMA

# VÉRONIQUE VIEL

**#THÉÂTRE** VÉRONIQUE VIEL EST ACTRICE ET MEMBRE DE LA COMPAGNIE LA BELLE VOISINE. ELLE EST L'AUTEURE DU TEXTE *MA PALME D'OR*. C'EST DANS UN SEULE EN SCÈNE QU'ELLE LE JOUERA DÉSORMAIS, EN ALTERNANCE AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE LISA SCHUSTER AU THÉÂTRE LES DÉCHARGEURS JUSQU'AU 24 MARS. AVEC HUMOUR ET POÉSIE, ELLE INCARNE CETTE « WOMAN NEXT DOOR » RATTRAPÉE PAR SON PASSÉ.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE ET EMMANUELLE BARASSIN  
PHOTOS : PATRICE NORMAND À L'HÔTEL VERNET

“  
NOUS AVONS TOUS  
EN NOUS LA CAPACITÉ  
À NOUS ÉMERVEILLER  
ET À TRANSFORMER  
NOTRE VIE.  
”

**LFC :** Comment est née l'écriture de cette pièce ?

**VV :** L'histoire est celle d'une femme de cinquante ans retrouvant par hasard l'amant flamboyant de ses trente ans. Entre 30 et 50 ans, nous connaissons des étapes importantes. Les retrouvailles génèrent une forte émotion intérieure et permettent de retracer le chemin que nous avons fait, ou non. J'ai écrit cette pièce à la suite d'une histoire personnelle de retrouvailles - avec un amant flamboyant de mes trente ans. J'ai constaté qu'autour de moi, beaucoup de gens du même âge rencontraient à nouveau des personnes des temps anciens. Je me suis interrogée sur les raisons : pourquoi les gens se rencontrent-ils de nouveau ?

**LFC :** Proposez-vous votre regard sur l'amour ?

**VV :** Dans l'écriture, je suis restée du côté de la femme. Je me suis demandé si une histoire d'amour consistait en du cinéma et si nous projetions nos attentes dans celle-ci. Dans la séduction, il existe une forme de cinéma. J'ai fait appel à des outils du cinéma pour la forme du texte.

**LFC :** Comment se présente la pièce ?

**VV :** Nous sommes en permanence dans la tête de cette femme : nous n'entendons jamais l'homme, ni ce qu'il pense. Je me suis servi de titres de films pour émailler le texte et élaborer des atmosphères. Cela permet de planter un décor ainsi qu'une ambiance tout en étant amusant pour le spectateur. Ce tourbillon émotionnel de l'amour est aussi une façon de revisiter les vingt-deux ans de la vie de cette femme. Nous l'avons appelée, avec Lisa Schuster, la « Woman next door ». Elle est complètement anonyme - c'est un être parlant. C'est aussi un clin d'œil au réalisateur François Truffaut car nous pouvons traduire cette appellation par « La femme d'à côté ».

**LFC :** Quelle est votre manière d'écrire ?

**VV :** Je me sers du quotidien et de ce que je connais. Je pense que nous avons tous dans nos vies, des petites choses qui deviennent de grands événements. Il m'était important que la protagoniste soit une femme de tous les jours. À travers elle, des faits sociétaux se manifestent : nous remarquons que du vocabulaire peut manquer, par exemple pour l'accouchement.

**LFC :** Qu'aimeriez-vous que les spectateurs gardent de ce moment ?

**VV :** J'aimerais qu'ils gardent le fait que nous sommes les héros et héroïnes de notre vie. Nous avons tous en nous la capacité à nous émerveiller et à la transformer. ●

**Ma palme d'or,**  
Au théâtre Les Déchargeurs.



la fringale  
culturelle