

L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

Ma palme d'or est décernée à Véronique Viel

Elle a dans le cœur une belle histoire d'amour qui n'a duré que l'instant d'un été placé sous le signe du bonheur. C'était à Cannes, l'année de ses 30 ans. À l'automne, chacun a repris le cours de son existence. Le temps a passé, laissant place aux souvenirs. Sans aucun doute, elle lui a attribué *La palme d'or* pour son interprétation d'aimant merveilleux. Et voilà qu'il ressurgit, vingt-deux ans plus tard, au hasard d'un dîner. Comment réagir et même agir ?

Il va s'en passer des choses dans la tête de cette femme de cinquante ans. Et pour paraphraser **Nougaro**, sur l'écran noir de ses nuits blanches, elle va se faire son cinéma, revivre le film de sa vie, dérouler ses émotions intérieures, évoquer le temps qui passe, retracer les choses de la vie et se plonger dans ce désir d'aimer et d'être aimé à nouveau, avant qu'il ne soit trop tard.

La comédienne **Véronique Viel** se dévoile ici comme une autrice de grand talent. Possédant un beau style, fait d'esprit et d'humour, un sens des images, elle sait mettre de la couleur sur les sentiments. La femme qu'elle dépeint et interprète si délicatement nous est familière. C'est nous, une sœur, une amie, une inconnue.



©Dominique Plaideau

Partant du principe que vivre une histoire d'amour, c'est un peu se faire son cinéma, des références à de grands films parsèment son récit construit en flash-back, en travellings et en gros plans... Gardant cet aspect cinématographique, la mise en scène de **Lisa Schuster** accompagne magnifiquement cette pérégrination mentale issue d'un tsunami émotionnel. Visuellement, cela produit son effet. Le spectacle se joue à la Bohème dans la petite salle des Déchargeurs. Ce bel écran, n'ayant que dix-neuf places, est vite complet, alors ne tardez pas !

Marie-Céline Nivière